

ЗАПИС СА ФЕСТИВАЛА ЕВРОПСКОГ ФИЛМА НА ПАЛИЋУ

МОДЕРНА ВРЕМЕНА

19. Фестивал европског филма на Палићу, надамак Суботице, (14.-20. јул) потврдио је реноме којег је ова смотре стекла као једна од најпрофилсанијих и најпривлачнијих у овом региону. Одржана у предивном амбијенту Палића, који је драгуљ-споменик деветнаестовековне средњоевропске културе бањског туризма, уз одличну организацију (за коју су посебно заслужни дугогодишњи челни људи Фестивала - директор Радослав Зеленовић и извршни продуцент Блажо Перовић) и максимално гостопримство, овогодишња смотра је на седам паралелних програма приказала преко 70 филмова из свих крајева Европе, уз учешће преко 100 гостију из иностранст-

Мира Фурлан, главна награда је додељена снажном турском филму "Иза брда", уз образложење да је "филм успео да покаже колико је лако створити непријатеља из наше немоћи да се суочимо са сопственим проблемима и предрасудама. Полазећи од микрокосмоса породичних односа, филм се уздиже до метафоре за настанак рата. Својом једноставном ефикасношћу филм досеже димензију класичне грчке трагедије".

Потписник овог текста је имао ту част и привилегију али истовремено и незахвалну дужност да као члан Жирија одлучује о наградама. Изузетно је тешко вредновати уметност и третирати је као такмичарски спорт. Уметност није трка на сто



ШЕФ ПАРАДЕ- РЕДИТЕЉ СРЂАН ДРАГОЈЕВИЋ

Финансиран новцем из готово свих бивших југословенских република, филм је досад видело 600 хиљада гледалаца, од чега чак 170 хиљада у Хрватској, 60 хиљада у Словенији, 50 хиљада гледалаца у Босни и Херцеговини. То је дело које у најбољој традицији српског филма говори о озбиљној теми на забаван начин, који својом поруком позива људе на "ненасилну комуникацију" и успоставља чврст и непосредан контакт са публиком, што је један од основних циљева прављења филмова.

"Филм је добар онолико колико допире до срца људи, колико оставља трага у њима. Заборавили смо да филм може да мења свет набоље. "Парада" је први прави регионални филм о миру на Балкану! Успех филма показује да је сарадња уметника бивше Југославије нужност и да се само тако стварају добри филмови" - казао је "без длаке на језику" харизматични Срђан Драгојевић.

Мира Фурлан, која већ дуго времена живи у Лос Анђелесу, стекавши тамо светску афирмацију у популарним тв серијама "Бабилон В" и "Лост", одисала је једноставношћу и скромношћу, истичући у својим изјавама да "позиција странца даје шансу да

се сагледа истина" и наглашавајући да је" као реакција на све оно што је окружује у Америци сада још више против комерцијализма, пластичних ботоксираних људи и обожавања технологије као главних вредности".

Представљен као "Сањар који оставља траг" писац ових редова је на 19. Фестивалу европског филма био у двострукој улози: као члан Жирија и као аутор књиге "Модерна времена" која је први пут јавности представљена управо на конференцији за штампу на Великој тераси на Палићу. О књизи су говорили Иван Аранђеловић, новинар београдске "Политике" и Бранислава Жујовић из Градске библиотеке у Суботици.

"Модерна времена" су збирка мојих филмских критика објављених у раздобљу од 2001. до 2011. године у "Кишобрану" из Ванкувера. Књига садржи укупно 111 текстова, размештених у 22 поглавља, на 470 страница. И ову, седму по реду, моју књигу објавила је угледна београдска издавачка кућа "Стубови културе".

Моје текстове сам уобличио у својеврсне мини-коментаре збивања на "бокс-офисима", али и на позорници живота, коју филмови одсликавају. Прва деценија новог миленијума

донела је дане грмљавине, како у "синелексима", тако и на планетарној животној сцени. Ове године опасног живљења нашле су свог одраза у филмовима и, самим тим, и у мојим критикама, које су, протоком лета, постале својеврсне "временске капсуле" и добиле својство хронике врелих година.

Избором одговарајућих филмова са текућег репертоара, ове критике сам претворио и у сведочанство нашег доба, удахњујући им додатну политичко-социолошко-културолошку димензију. Ова збирка мојих критика открива, кроз саме филмове, колективно стање свести и духа савременог човечанства и, посебно, кошмарну страну фамозног америчког сна.

Наслов ове књиге метафорично носи име ремек-дела Чарлија Чаплина из 1936. године, у којем је велики уметник на њему својствен начин жигосао дехуманизирајући карактер ере машина, болести друштва и свакодневну борбу за преживљавање.

Промоције књиге "Модерна времена" су планиране у Отави, Торонту и Монтреалу.

Кажи шта ти је на уму, чак и онда кад ти глас подрхтава!

Бојан Ж. Босиљчић



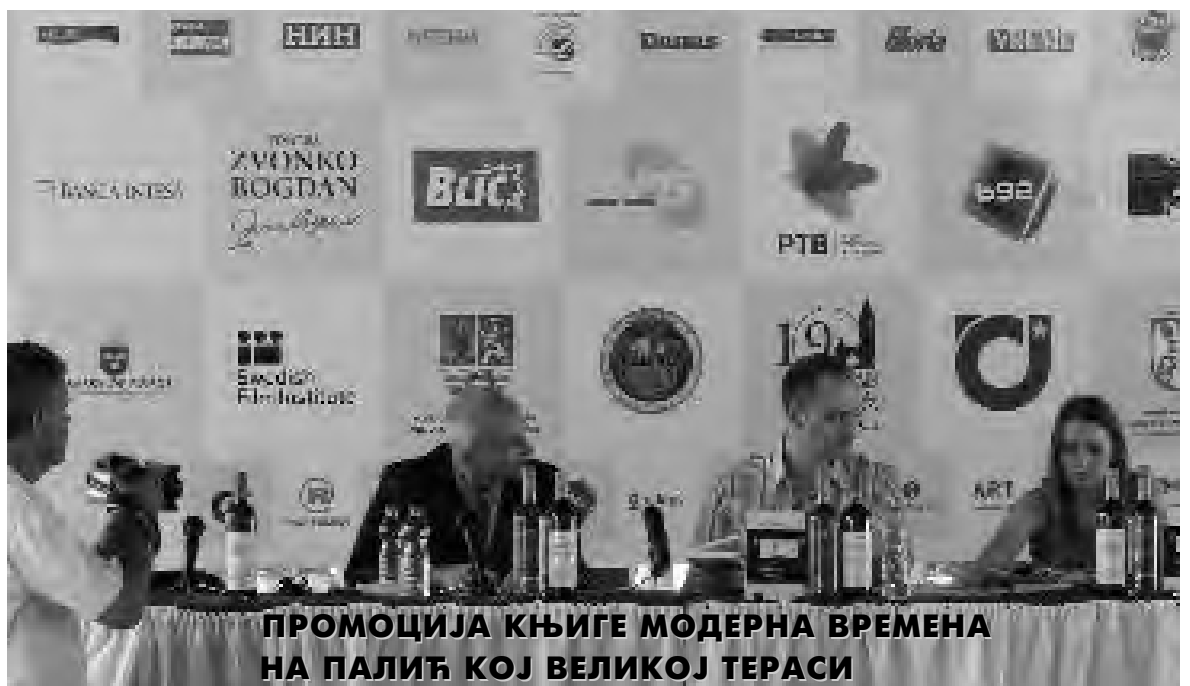
МИРА ФУРЛАН И БОЈАН Ж. БОСИЉЧИЋ

ва. Баш као што је и Палић у географском смислу српска капија за Европу, тако и овај фестивал отвара врата за улазак европског филма у Србију!

Била је то ревија ауторских филмова, одважних идеја и провокативних визија, који су одсликавали често неподношљиву тескобу живљења у овим модерним временима. На главном такмичарском програму, у конкуренцији за највишу награду "Златни торањ", било је приказано 14 филмова. Компромисном одлуком петочланог међународног жирија, којим је председавала позната глумица

метара! Како објективно проценити који је филм заиста најбољи, јер су сва та дела резултат другачијих ауторских приступа и погледа, са различитим темама и неједнаким продукционим буџетима.

Мени лично, поред изврсног румунског филма "Иза брегова" канског славодобитника Кристијана Мунђијуа, највише се допао домаћи филм "Парада", контроверзног београдског редитеља Срђана Драгојевића. Ова урнебесна (траги) комедија са темом о "геј" пародији ујединила је на филму регионе бивше Југославије!



ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ МОДЕРНА ВРЕМЕНА НА ПАЛИЋ КОЈ ВЕЛИКОЈ ТЕРАСИ